

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Факультет истории, мировой политики и социологии
Кафедра философии и методологии науки

УТВЕРЖДАЮ:
Декан факультета



В. В. Романов
«05» июля 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.В.2 Философия культуры

Направление подготовки/специальность: 47.03.01 - Философия

Профиль/направленность/специализация: Теоретико-методологический

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Бакалавр

год набора: 2021

Автор программы:

Кандидат философских наук, доцент Каримов Александр Владиславович

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 47.03.01 - Философия (уровень бакалавриата) (приказ Министерства образования и науки РФ от «12» августа 2020 г. № 966).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры философии и методологии науки «30» июня 2021 г. Протокол № 9

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Факультета истории, мировой политики и социологии, Протокол от «05» июля 2021 г. № 9.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавра.....	5
3. Объем и содержание дисциплины.....	5
4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства.....	14
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	25
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	26
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	27

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-1 Способен использовать различные методы научного и философского исследования для организации познавательно-исследовательской, учебной, организационно-методической и воспитательной деятельности в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- научно-исследовательский
- педагогический

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сфере: 01 Образование и наука (в сферах: реализации образовательных программ среднего профессионального образования, высшего образования, дополнительных профессиональных программ; научных исследований)

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	ПК-1 Способен использовать различные методы научного и философского исследования для организации познавательно-исследовательской, учебной, организационно-методической и воспитательной деятельности в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования	Формирует целостное, систематизированное представление о философской проблематике философии культуры, ее основных концепциях и идеях, системной взаимосвязи основных законов философии и динамики развития мировой культуры

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ПК-1 Способен использовать различные методы научного и философского исследования для организации познавательно-исследовательской, учебной, организационно-методической и воспитательной деятельности в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения				
		Очная (семестр)				
		3	4	6	7	8

1	Витгенштейн и аналитическая философия			+		
2	Ознакомительная практика		+			
3	Практическая философия			+		
4	Преддипломная практика					+
5	Тамбовский край в истории отечественной философии				+	+
6	Философия истории					+
7	Философия постмодернизма			+		
8	Философия свободы					+
9	Философия ценностей	+				
10	Философская герменевтика				+	

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата:

Дисциплина «Философия культуры» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана ОП по направлению подготовки 47.03.01 - Философия.

Дисциплина «Философия культуры» изучается в 3, 4 семестрах.

3. Объем и содержание дисциплины

3.1. Объем дисциплины: 9 з.е.

Очная: 9 з.е.

Вид учебной работы	Очная (всего часов)
Общая трудоёмкость дисциплины	324
Контактная работа	120
Лекции (Лекции)	60
Практические (Практ. раб.)	60
Самостоятельная работа (СР)	168
Экзамен	36
Зачет	-

3.2. Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.			Формы текущего контроля
		Лек ции	Пра кт. раб.	СР	
		О	О	О	
3 семестр					

1	Культура как предмет философского осмысления	10	10	39	Собеседование; Контрольная работа; Другие формы контроля
2	Философия культуры Нового времени	10	10	39	Собеседование; Презентация результатов исследования; Другие формы контроля
3	Философия культуры в России.	12	12	38	Собеседование; работа с ключевыми понятиями; Контрольная работа
4 семестр					
4	Современная западная философия культуры	14	14	26	Собеседование; Работа с ключевыми понятиями по теме; Контрольная работа
5	Перспективы философии культуры в XXI столетии	14	14	26	Собеседование; работа с ключевыми понятиями; Доклад

Тема 1. Культура как предмет философского осмысления (ПК-1)

Лекция.

Граница между научным и философским знанием о культуре (культурология и культурфилософия). Философия культуры как культурное самосознание европейского человека. Место философии культуры в системе философских дисциплин. Культура как ценность (идея) и как понятие. Философия культуры как онтология и теория познания культуры. Основные этапы становления культурфилософского знания - классический и постклассический (современный).

«Открытие культуры» - начало и исток философского знания о культуре. История культуры и история знания о культуре. Предпосылки этого знания в философии антично-го и средневекового общества. Европейская культура как синтез античной и христианской традиции. «Открытие культуры» - «реабилитация» античной (языческой) культурной традиции в глазах средневекового (религиозно-ориентированного) человека: эпоха Возрождения. Понятие «секуляризация культуры» (отделение культуры от культа). Гуманизм («открытие человека») - исходное основание культурфилософского знания. Границы человеческого существования в мире как границы культуры. Осознание этих границ в период от эпохи Возрождения до эпохи Просвещения. Тема 2. Предпосылки изучения культуры в античности и средневековье

Предпосылки знания о культуре в трудах Цицерона, Сенеки и Тацита. Культура как преобразование и усовершенствование природы, общества и человека. Воспитание гражданских добродетелей как «культура души». Гармония интересов государства и гражданина как «государство культуры». Роль философов и ораторов в культурно-историческом процессе (Цицерон, Тацит). Сенека о причинах кризиса римского общества и культуры. Поиски выхода из этого кризиса.

Сопоставление двух этапов культурно-исторического процесса (варварство и цивилизация), критерии цивилизации, проблема противоречивости культурного прогресса. Соотношение традиций и новаций в культуре (Тацит).

Отказ от античной традиции понимания культуры. Переход творческих функций от человека к богу. Культура как движение от «жизни по плоти» к «жизни по ду-ху». Принцип теоцентризма и новая иерархия ценностей: культ как основа культуры; вера и разум, наука и мудрость. Новый идеал культуры и средства его достижения. Проблема самопознания в культуре. Классическая модель культуры: гуманизм – рационализм – ис-торизм.

Общая характеристика классического гуманизма, рационализма и историзма в качестве базовых элементов истолкования культуры в классической философии Нового времени. Антропоцентристская и европоцентристская конструкция классической модели культуры. Основные оппозиции классической модели культуры: естественное и искус-ственное, цивилизация и культура, личное и общественное, традиция и творчество.

Практическое занятие.

1. Философский подход к познанию феномена культуры
2. Методологические проблемы понятия и сущности культуры
3. Философия культуры как культурное самосознание европейского человека
4. Культурология, философия культуры, история культуры - как разделить?
5. Европейская культура как синтез античной и христианской традиции.
6. Реабилитация античной культуры в глазах средневекового человека
7. Границы человеческого существования в мире как границы культуры

Задания для самостоятельной работы.

1. проработка текстового материала;
2. изучение первоисточников, научной литературы
3. написание конспекта;
4. разработка логической схемы базы знаний по теме.

Тема 2. Философия культуры Нового времени (ПК-1)

Лекция.

Просветительская философия культуры. Просветительский “культ разума”. Куль-тура как разумность человека. Критика авторитета и традиции (“предрасудков”). “Эн-циклопедия” Дидро и Даламбера - теоретико-культурная программа Просвещения. Куль-тура и природа: культура как “разумная природа”. Антиметафизическая направленность и натурализм просветительского сознания. Стремление к счастью (Эвдемонизм) и “разум-ный эгоизм” - базовые ценности культуры. “Идея прогресса” как совершенствования че-ловеческого рода, ее историко-культурный смысл. Нравственная апология “естественного состояния” и критика цивилизации (Ж.-Ж.Руссо). Просветительские утопии.

Философия культуры в классическом немецком идеализме. Философия трансцен-дентального идеализма как философия культуры (И. Кант). Кантовская “критика разума” как всеобъемлющая философия культуры” (В.Виндельбанд): основания для такой оценки кантовской философии. Отношение Канта к Просвещению. Трансцендентальный метод обоснования науки, морали и искусства. Природа и свобода как условия возможности культуры. Моральная ценность культуры: полемика Канта с Руссо относительно назначе-ния и цели человеческой культуры. Культура как развитие природных человеческих за-датков (“культура умения”) и моральное совершенствование человека (“культура воспи-тания”). Социальный антагонизм как условие развития культуры. Кант о духовной ситу-ации своего времени: переход от цивилизации к “моральному состоянию”. Учение Канта о прекрасном и возвышенном. Антинатурализм и моральный утопизм кантовской фило-софии культуры.

Проблематика культуры в философской системе Гегеля. Синтез разума и истории: попытка преодоления противоположности между Просвещением и романтизмом. Культура как “образование индивида”: его подъем от природной единичности к духовной все-общности, выражающей тождество мышления и бытия. “Дух” как “субъект” и “субстанция” культуры, основные формы его становления - религия, искусство, философия. Культура в виде понятия - высшая форма культурного развития. Диалектика как логика этого развития. Культура в системе социально - политических координат: разделения труда, гражданского общества, государства. Абстрактное и конкретное, логическое и историческое.

Романтическая философия культуры. Классицизм и романтизм - основные культурно-философские и эстетические системы Нового времени. Хронологические, географические и дисциплинарные рамки романтизма. Особенности романтического сознания: критика просветительского “разума”, апология средневековой культуры в противоположность античной, приоритет свободы над необходимостью, бесконечного над конечным, творчества над результатом, автора над произведением, духа над разумом, индивидуального над всеобщим. Предтечи романтизма: 1) культура как воспитание гуманности (И.Г.Гердер); 2) культура как “царство эстетической игры и видимости”, как синтез естественного и разумного (Ф.Шиллер); 3) пантеистические мотивы в творчестве Гете; 4) проблема свободы в философии Фихте; 5) творчество и свобода в философии Шеллинга.

“Романтическая ирония” (Ф.Шлегель). Культура как “естественное” и “искусственное образование” (соотношение природы и свободы в развитии культуры). Критика современной и идеал будущей культуры. Культура как историческая индивидуальность: открытие национальной культуры. Соотношение сознательного и бессознательного в культурном творчестве. История культуры как история литературы. Становление “наук о культуре”.

Абсолютизация естественных наук в качестве образца для социального и гуманитарного познания. Методологический и онтологический натурализм. Наука - высший (позитивный) этап культурно-исторического развития, приходящий на смену теологическому и метафизическому (закон “трех стадий” О.Конта). Утилитаристские толкования морали и культуры (И.Бентам). Культура и свобода частного лица (Д.С.Милль). Культурный эволюционизм и органицизм (Г.Спенсер). Позитивизм как методология эмпирических наук о культуре.

К. Маркс: “Общественный” и “всеобщий труд” - источник культуры. “Практика” и “отчуждение”. Трудовая теория культуры. История как “самопроизводство человека” в процессе труда. Культура в соотношении с природой и обществом. Соотношение экономики, политики, культуры. Классовая природа культуры: формационный принцип членения культурно-исторического процесса. Роль сознания в развитии культуры: культура и идеология. Культура в системе капиталистических отношений: понятие “духовного производства”. Социальная база культуры: буржуазия, рабочий класс и интеллигенция.

Практическое занятие.

- 1 Базовые постулаты классической философии Нового времени
- 2 Рационализм и историзм как базовые принципы нового понимания культуры
- 3 Критерии культурного прогресса
- 4 Оппозиции естественного и искусственного, личного и общественного, традиций и творчества, культуры и свободы (Ф. Бэкон, Т. Гоббс, Д. Локк)
- 5 Функции различных элементов культуры в обществе

Задания для самостоятельной работы.

1. проработка текстового материала;
2. изучение первоисточников, научной литературы
3. написание конспекта;
4. разработка логической схемы базы знаний по теме.

Тема 3. Философия культуры в России. (ПК-1)

Лекция.

Руссоизм в России: Н.М. Карамзин, А.Н. Радищев. Массонство в споре с материализмом и вольтерьянством - столкновение двух концепций Просвещения.

Просветительская философия XIX века в России: П.Л. Лавров, его разделение цивилизации и культуры. «Просвещенческий» гуманизм В.Г. Белинского, идеи просвещения и «разумного мирозерцания» Д.И. Писарева, историософские идеи «просвещения» Н.Г. Чернышевского.

Романтическая философия культуры в России. Русские романтики 1820-30х годов: В.Ф. Одоевский, С.П. Шевырев. Романтическая критика новоевропейской цивилизации и русское славянофильство - цельность духа в противоположность западному рационализму. Проблемы сохранения духовной цельности России в философских работах П.Я. Чаадаева.

Критика рационализма как опыт построения новой философии культуры. Право-славие как основа нового подхода к культуре и жизни. Судьба философии в качестве «судьбы всей умственной жизни, всей культуры» (И.В. Киреевский). Завершение эволюции классического славянофильства в творчестве Н.Я. Данилевского. Ф. Степун о влиянии немецкого романтизма на философию культуры славянофилов. («Жизнь и творчество»). К. Леонтьев как предтеча неоромантического движения в России рубежа XIX - XX веков. Соотношение славянофильства и почвенничества.

Русское гегельянство. Усвоение идей Гегеля в России XIX века. Атмосфера философской культуры России 30х - 40х годов. Гегельянские кружки (Н. В. Станкевич, М.А. Бакунин, В.Г. Белинский). Идея строительства культуры на путях, проложенных Западом. Ответственность за историю, непосредственное влияние на жизнь культуры - основные вопросы русской философской публицистики как особого типа философствования.

Эстетический гуманизм В.Г. Белинского: от гегельянства к начаткам философско-го персонализма. А.И. Герцен и тип русского гегельянства, вырастающего из французской культуры. Эволюция взглядов Герцена: от раннего провиденциализма к пониманию истории культуры как самораскрытию абсолютного духа. Критика европейской культуры. («С того берега»). Крушение панлогизма Гегеля и кризис секулярной идеологии. Позднее гегельянство. Разведение сферы познания и веры, культуры и церкви. Б.И. Чи-черин: диалектика - «верховная философская наука», движущая причина развития культуры. Идея абсолютного разума как основа понимания истории культуры Н.Г. Дебольского. Феномен культуры в системе «умеренного» гегельянства П.А. Бакунина.

Русский позитивизм. Влияние позитивизма на опыт подчинения философии науке в России. О. Конт и философия культуры П.Л. Лаврова, И.И. Лапшина, В.В. Лесевича. Научно-философское творчество В.В. Вернадского. Судьба поисков «научной философии» Н.Я. Грота. Социология культуры в русском позитивизме.

Культура и нации: национальное и интернациональное в развитии культуры. Русское евразийство (Н.С. Трубецкой, П. Савицкий и др.) Проблема культурного кризиса капитализма. Коммунизм как культурная альтернатива буржуазной и всей предшествующей цивилизации. Частное и индивидуальное: «свободная индивидуальность» как основной результат и условие культурного творчества. Свободное время как базовое условие будущей организации общественной жизни.

Марксизм в России. Социально-практическая направленность философии «русско-го марксизма» 10х - 20х годов (Г.В. Плеханов, А.А. Богданов, А.В. Луначарский, М.Н. Покровский, И.И. Иоффе, Н.Н. Пунин и др.). Критика «умозрительного историзма» наук о культуре. Тотальная детерминированность культуры горизонтом практики. Замена категории «абсолютного» категорией «должного» и включение ее в систему реалий культуры.

Сфера социального потребления как единственная сфера бытия культуры. Принципы монистического социокультурного единства и социологического детерминизма (Г.В. Плеханов). Зависимость культуры от формационного развития общества. Функциональный метод анализа культуры (И.И. Иоффе). Философия эмпириомонизма А.А. Богданова и его концепция пролетарской культуры. Развитие идеи пролетарской культуры Богданова в трудах А.В. Луначарского, Н.Н. Пунина, Е.Н. Полетаева. Деятельность Пролеткульта и его критика В.И. Лениным и Л.Д. Троцким. Культурная революция как созидательная революционная сила («революция культуры» - В.И. Ленин). Понятие социалистической культуры.

Концепция всеединства Вл.Соловьева и новая «утопия религиозной общественности» первой четверти XX века (С.Н.Булгаков, Н.А.Бердяев, П.А.Флоренский, С.Л.Франк, Л.Н.Карсавин, В.Ф.Эрн, И.А.Ильин, Н.К.Рерих и др.). Идея соборности в русской религиозной философии. Коллективные творческие проекты, воплощенные в сборниках «Вехи», «Из глубины». Концепция кризиса классической культуры в русской религиозной метафизике как исходная позиция собственной философии культуры. Рождение метафизики культуры и идеи эсхатологического развития общества. Культура как воплощение духовного всеединства мира и условие рождения личности. Диалектика личностного и всечеловеческого в духе, воплощенном в культуре (Н.А.Бердяев, С.Л.Франк, Н.О.Лосский).

Влияние «философии жизни» на состояние русской философской мысли. «Воля к жизни» и «воля к культуре» как признаки цивилизации и культуры в работе Н.А. Бердяева «Смысл истории». Критика орудийной цивилизации М.О.Гершензоном. Спор о культуре и жизни в «Переписке из двух углов» Вяч.Иванова и М.О.Гершензона.

Символизм как проявление русского неоромантизма начала XX века. А.Белый. Символизм и религиозная метафизика: П.Флоренский, Вяч.Иванов. Символизм и фено-менологическая диалектика А.Ф.Лосева.

Влияние Канта и неокантианства на развитие русской философско-культурологической мысли. Многообразие форм русского неокантианства. Близость за-просов русской философской мысли к ценностным установкам Баденской школы неокантианства. Культура как особая область «доопытного» бытия - сферы ценностей, где человек находит основания собственной жизни.

Деятельность международного журнала по философии культуры «Логос». «Плюралистический трансцендентализм» Б. Яковенко, «метафизический мистицизм» С. Гес-сена, «философия абсолютного» Ф. Степуна. Культура как «бесконечное восхождение к идеалу» П.И. Новгородцева.

Критика отдельных положений неокантианства в работах Е.Н. Трубецкого («Метафизические предположения познания»). В.Ф. Эрн :« Борьба за логос».

Русский экзистенциализм. Романтическая духовная установка Н.А. Бердяева и экзистенциализм. Творчество и объективация. Примат свободы над бытием. Персоналистическая метафизика Н.Бердяева. Иррационализм Л.И.Шестова. Критика теоретического и этического рационализма. Сверхрациональная природа бытия. Философия как путь приближения к подлинному бытию. Философия трагедии Л.Шестова.

Философия культуры в СССР. Споры и дискуссии вокруг вопроса об отношении к дореволюционному культурному наследию в первые годы советской власти. Теория и практика Пролеткульта (А.А.Богданов и др.) - первая реакция революционной интеллигенции на события 1917 года. Судьба русской культуры после революции в оценке русских религиозных философов (Н.А.Бердяев, Ф.Степун, С.Л.Франк, С.Н.Булгаков, Г.П.Федотов и др.). Теоретические основы политики большевиков в области культуры в освещении идеологов большевизма (В.И.Ленин, Л.Д.Троцкий, А.В.Луначарский, М.Н.Покровский, И.И.Иоффе и др.). Ленинская теория культурной революции. Идейные размежевания в области культуры и культурной политики среди первого поколения советской интеллигенции (лефовцы, напостовцы, рапповцы и др.).

Разработка философских проблем культуры в СССР представителями немарксистских философских течений (П.А.Флоренский, А.Ф.Лосев, М.М.Бахтин, Г.Г.Шпет и др.). Освоение теоретического наследия Маркса, Энгельса, Ленина в области культуры в работах философов-марксистов 30-40 гг. (М.А.Лифшиц, П.Ф.Юдин, и др.). Социалистический реализм как идейная основа развития художественной культуры в период сталинизма.

Развитие философии культуры в послевоенные годы. Опыт создания марксистско-ленинской теории культуры как самостоятельной научной дисциплины в работах А.И.Арнольдова, Н.С.Злобина, Ю.А.Жданова, В.Е.Давидовича, Л.Н.Когана, Э.А.Баллера, Э.В.Соколова и др. Разработка теории культуры как составной части исторического материализма в работах В.Ж.Келле, М.Я.Ковальзона, В.М.Межуева и др. Деятельностная концепция культуры как общая основа ее теоретического понимания в советской марксистской философии. Основная тематика марксистской теории культуры в 60-70 гг.: культура и творчество (Н.С.Злобин), преемственность в культуре (Э.А.Баллер), культура и общество (В.Ж.Келле), культура и личность (Э.А.Соколов, В.М.Межуев), культура и искусство (Р.В.Садов), культура и наука (В.М.Межуев, Н.С.Злобин), культурная революция (они же), культура и труд (Ю.А.Жданов) и ряд других.

Новые подходы в исследовании культуры советскими философами: аксиология культуры (Н.З.Чавчавдзе), культура как системное целое (М.С.Каган), семиотика культуры (Ю.М.Лотман), культура как способ деятельности (Э.С.Маркарян), культура как сим-волическая система (К.Свасьян). Исследование культуры как множества ее исторических образований и попытки создания культурной типологии (Н.А.Артановский, Б.С.Ерасов, Л.Гумилев и др.). Классическая и современная философия культуры на Западе в освещении советских историков философии (П.П.Гайденко, Ю.Н.Давыдов, Э.Ю.Соловьев, Г.М.Тавризян, К.Свасьян и другие).

Практическое занятие.

1. Особенности идей Пролеткульта
2. Идеиные размежевания в области культуры и культурной политики среди первого поколения советской интеллигенции
3. Философия культуры в представлениях немарксистских философов
4. Марксистско-ленинская теория культуры
5. Новые подходы в исследовании культуры
1. Генезис культуры с позиции психоанализа
2. Место религии и искусства в философии психоанализа
3. Принципы изучения культуры
4. Психоанализ в России
5. Личность и культура в трактовке советских психологов

Задания для самостоятельной работы.

1. проработка текстового материала;
2. изучение первоисточников, научной литературы
3. написание конспекта;
4. разработка логической схемы базы знаний по теме.

Тема 4. Современная западная философия культуры (ПК-1)

Лекция.

Тема кризиса классической модели культуры как основная тема постклассической философии культуры. Социальные сдвиги в развитии западного общества на рубеже XIX -XX столетий: понятие “индустриального” и “массового” общества. Кризис классического гуманизма, рационализма и историзма. Смена культурных “парадигм”: крах культурного европоцентризма и антропоцентризма. Философия культуры в функции логики и методологии “наук о культуре” и ее критики с позиции “жизни”. Разрыв между познанием и бытием, между научным и философским постижением культуры. Методологический спор между трансцендентализмом и герменевтикой, рационализмом и историзмом в понимании культуры. Распад и критика классического наследия Просвещения и его культурного “проекта”. Аксиологическая философия культуры (неокантианство Баденской школы)

Номотетические и идеографические науки. Генерализирующий (обобщающий) и индивидуализирующий методы познания. Культура как ценность. “Отнесение к ценности” - методологическая основа “наук о культуре”. Понятие ценности как априорной нормы человеческой деятельности и особой метафизической реальности. Ценности как исторические универсалии (против исторического релятивизма). Несовместимость ценностных суждений и оценок, т.е. логических операций и психологических реакций. Логико-методологическое обоснование “наук о культуре” как продолжение и развитие линии трансцендентального идеализма. Интегральная аксиологическая модель общества и культуры П. Сорокина. Символическая философия культуры.

Марбургская школа неокантианства как обоснование возможности научного познания культуры в ее систематичности и историчности (Г.Коген). Культура как символическая система. Эрнст Кассирер. «От критики разума к критике культуры». Природа сим-вола и понятие символической формы. Принцип систематизации символических форм. Проблема языка, мифа и сознания в качестве символических образований.

Человек и культура. Определение человека в терминах человеческой культуры. Примат структурного подхода к анализу культуры по отношению к исторической точке зрения. Культура как целостность. Философия в поисках основополагающего единства мира культуры.

«Философия жизни» как неоромантическая философия культуры. «Философия жизни» как обоснование культуры с позиции не разума, а жизненной ситуации человека. Культура перед лицом мира «как воли» (А.Шопенгауэр). Культуроборчество («переоценка всех ценностей») Ф.Ницше: переосмысление античного («дионисийское» и «аполонов-ское» в греческой культуре, «проблема Сократа») и христианского («смерть Бога», разоб-лачение морали, апология нигилизма, тема сверхчеловека и вечного возвращения) куль-турного наследия. «Философия жизни» как герменевтика (теория познания) культуры. Герменевтика - искусство понимания чужой индивидуальности (Шлейермахер). «Критика исторического разума» В.Дильтеем: обоснование историчности человеческой жизни и герменевтики как метода познания исторических наук. Проблема «герменевтикего кру-га» как теоретическая предтеча методологии гуманитарного знания.

«Философия жизни» как осознание «трагичности» культуры перед лицом жизни. Г.Зиммель о «конflikте современной культуры». О.Шпенглер о судьбе европейской («фаустовской») культуры на ступени цивилизации. Диагноз состояния западной культу-ры в «массовом обществе» (Ортега-и-Гассет, Й.Хейзинга). Тема 12. Существование чело-века в мире - главная тема философии культуры экзистенциализма.

Конечность, рациональная невыводимость, выходение за собственные пределы (самоконструирование) - основные черты экзистенции, человеческого бытия. К.Ясперс: человек в ситуации исторического мира. Историчность и необъективируемость экзи-стенции, ее связь с разумом и коммуникацией. Проблема «осевого» времени и «философ-ской» веры. Ж.-П.Сартр: человеческое бытие как «свобода» и как «ничто». Одиночество человека в мире: «ад - это другие». Экзистенциализм как гуманизм, его отличие от клас-сического гуманизма. М.Хайдеггер: поворот от культурно-исторической герменевтики к герменевтике бытия. Аналитика бытия: «здесь-бытие», «бытие-в-мире» и «бытие-с-другими», «бытие-к-смерти», бытие и время. Бытие и сущее: попытка преодоления запад-ной метафизики. Язык как «дом бытия». Техника, наука, искусство в интерпретации позднего Хайдеггера. Экзистенциализм как осознание глубокой кризисности и трагично-сти человеческого существования в эпоху торжества рационалистической мысли и науч-но-технического прогресса. Культура как путь приобщения к духовной сущности мира.

Философская герменевтика как философия культуры (Х.-Г.Гадамер). Герменевти-ка как «опыт» существования человека в мире. Роль «предрассудков» (традиции) в фор-мировании человеческого опыта: полемика с Просвещением. Понимание прошлой куль-туры как способ существования в собственной культуре. Процедура интерпретации тек-ста как рождение нового смысла. Язык как посредник между разными культурами, как условие их диалога.

Психоаналитическая философия культуры. Происхождение культуры в свете пси-хоанализа. Теоретические основания культурогенеза З.Фрейда. Понятие онтологического бессознательного. Сверх-Я и представление об идеале. Бессознательное - концепт объяс-нения истории культуры. Трагическое противостояние личности и культуры. Формы культурной деятельности как продукты сублимации первичных инстинктов. Религия и искусство - культурные формы разрядки социальных напряжений. («Недовольство куль-турой»). Борьба между Эросом и Танатосом и судьба культуры. Репрессивная функция культуры: подавление инстинкта агрессии и разрушения. Три важнейших этапа рожде-ния-смерти сущностной системы «человек - культура» Основные методологические принципы изучения культуры: историзм, критицизм, амбивалентность. Методология контроля за мерой репрессивности культуры («метаспихология»). Развитие культурфило-софской проблематики в творчестве пост-неофрейдистов (К.Юнг, К.Хорни, Э.Фромм).

Психологический онтологизм русской философии. Основные этапы российской рецепции психоанализа как феномена научной и философской мысли. С.Франк. «Психо-анализ как мировоззрение». Использование теоретических подходов психоанализа к рас-смотрению различных феноменов культуры, взаимоотношению личности и культуры в работах отечественных ученых (А.Р.Лурия, М.Вульф, Н.Осипова, С.Шпильрейн). А.М.Пятигорский «О психоанализе из современной России».

Социально-критическая философия культуры (Франкфуртская школа). Критическая теория общества как путь выявления сферы культуры. Философия в качестве способа самопознания культуры, ее истока и тайны (Г.Маркузе. «Философия и критическая теория»). Оценка Просвещения Т.Адорно и М.Хоркхаймером. Анализ феномена философии в культуре у М.Хоркхаймера. Критика инструментального разума. Идея кризиса буржуазного общества и элитарности культуры. Проблема культурной индустрии. Концепция «счастливого сознания» одномерного человека Г.Маркузе. Эрос против цивилизации и одномерности человеческого существования в обществе.

Проблема соединения философии и искусства в философии культуры франкфуртской школы. Идея трансформации статуса культурной ценности и забвения традиций в культурфилософии В.Беньямина. Проблема «новой общественности» и «коммуникативного разума» в работах Ю.Хабермаса. Критическая теория как одна из попыток соединения «экзистенциальных» проблем с теорией марксизма. Философия культуры франкфуртской школы как путь социального эскапизма.

Структуралистская и постструктуралистская философия культуры. Структурализм как философия и методология науки XX века. Структурная антропология Клода Леви-Стросса - философская основа структурализма. Роль бессознательного в научной методологии К.Леви-Стросса. Культура как проекция универсальных законов, регулирующих бессознательную основу человеческого разума. Структурный психоанализ Жака Лакана. Структуралистский тезис «смерти человека». От структурализма к постструктурализму: Мишель Фуко. Проблема власти и репрессии в археологиях М.Фуко. Ролан Барт структуралистского периода. «Сущность дискурсивных практик». Философские основы семио-логического анализа культурных фактов. Деконструктивизм Жака Деррида. «Против западноевропейской метафизики». Деконструкция текстов гуманитарной культуры как способ выявления в них базовых понятий бытия. Уничтожение центрального положения Запада в качестве традиционного ядра современной культуры. Понятие эпистемы как общего пространства знания, сети отношений между «словами» и «вещами», сферы формирования специфического языка различных культурных эпох. Постструктурализм Ж.Делеза, Ф.Гваттари - проблема ризоматики культуры. Философско-историческая концепция шизоанализа («Капитализм и шизофрения»). Относительность методологических границ структурализма и постструктурализма в философской интерпретации культуры.

Практическое занятие.

1. Критика инструментального разума (Т. Хоркхаймер)
2. "Счастливое сознание" одномерного человека (Г. Маркузе)
3. Философия и искусство
4. Ю. Хабермас и проблема "коммуникативного разума"
5. Социальный эскапизм франкфуртской школы

Задания для самостоятельной работы.

1. проработка текстового материала;
2. изучение первоисточников, научной литературы
3. написание конспекта;
4. разработка логической схемы базы знаний по теме.

Тема 5. Перспективы философии культуры в XXI столетии (ПК-1)

Лекция.

Философия культуры постмодерна. Постмодернизм как следствие кризиса ценностно-мировоззренческих установок постренессансной культуры. Отрицание классического способа теоретизирования, формирование радикально нового типа культурфилософской рефлексии в рамках постмодернизма.

Зависимость человека от априорно заданного культурно-исторического мира. Плюрализм смыслов, смысловых предпосылок и интерпретаций потерявшего прозрачность мира. Плюрализация жизненных стилей. Стирание пространственных и временных границ между видами и формами культурной деятельности. Понятие интертекстуальности.

Лингвистическая методология как основа сближения различных культурфилософских учений постмодернистской ориентации. Претензия структурализма и постструктурализма на наиболее полное выражение духа постмодернизма. Постмодернизм как бесконечная комплектация культурных вариантов духа предшествующих эпох. Дискуссия о постмодернизме в России: постмодернизм и архаика. Постмодернизм как завершение миссии постклассической культуры XX века.

Философия культуры в начале XXI столетия. Трактовка культуры (ее общественной роли и содержания) в современных теориях и моделях постиндустриального, информационного и глобального общества. Понятие «культурного капитала» и его значение в процессе формирования нового типа производительного работника. Культура в контексте всеобщей информатизации общества и создания глобальных информационных сетей. Понятие «виртуальной культуры». Судьба национальной культуры в глобализирующемся мире. Возможные формы международного культурного сотрудничества и диалога в обществе XXI века. Основные ценности и приоритеты в культуре XXI века: защита природной среды, культурная экология и сохранение культурного наследия, обеспечение равного для всех права на свободный доступ к информации и индивидуальное самовыражение, предотвращение угрозы «столкновения цивилизаций» и межнациональных конфликтов на почве противостояния религий и культур. Проблема культурного многообразия и единства в глобализирующемся мире. Образ человека в культуре нового века: что сулит она человечеству и каждому из нас?

Практическое занятие.

1. "Культурный капитал" и производительный работник
2. Место национальной культуры в глобализирующемся мире
3. Виртуальная культура
4. Место и значение мультикультурализма
5. Культурное разнообразие и единство
6. Плюрализация жизненных стилей как характерная черта постмодерна
7. Лингвистическая методология как новый способ исследования культуры
8. Особенности постмодернизма в России

Задания для самостоятельной работы.

1. проработка текстового материала;
2. изучение первоисточников, научной литературы
3. написание конспекта;
4. разработка логической схемы базы знаний по теме.

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

3 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 60 баллов
- контрольные срезы – 3 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ темы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мак. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки

1.	Культура как предмет философского осмысления	Собеседование	10	<p>Собеседование может применяться в различных формах с целью более обстоятельного выявления знаний студентов по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильность ответа по содержанию; - полнота и глубина ответа; - сознательность ответа; - логика изложения материала; - использование дополнительного материала. <p>9-10 баллов – студент ответил на все заданные ему вопросы, умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему.</p> <p>5-8 балла – студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечает на большинство поставленных вопро4 баллов – студент частично владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему.</p> <p>4 балла - ответ показывает некоторое знание процессов изучаемой предметной области</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
		Контрольная работа(контрольный срез)	10	<p>9-10 баллов – студент выполнил работу без ошибок и недочетов, допустил не более одного недочета.</p> <p>6-8 баллов – студент выполнил работу полностью, но допустил в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочета, или не более двух недочетов.</p> <p>4-5 баллов – студент правильно выполнил не менее половины работы или допустил не более двух грубых ошибок, или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета, или не более двух-трех негрубых ошибок, или одной негрубой ошибки и трех недочетов, или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов.</p> <p>3 балла – студент правильно выполнил менее половины работы, допустил несколько недочетов.</p> <p>1-2 балла – студент правильно выполнил не более 25% работы, допустил несколько недочетов или более 3 грубых ошибок</p>
		Другие формы контроля	10	<p>Работа с ключевыми понятиями по теме занятия предполагает получение знаний с помощью анализа основного категориально-понятийного аппарата по изучаемой дисциплине, развитие умения работать с отраслевым словарем. Все студенты группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.</p> <p>9-10 баллов – студент умеет излагать материала логично, грамотно, без ошибок, использует терминологию по теме занятия</p> <p>5-8 баллов – студент излагает материал; ориентируется в понятийно-категориальном аппарате, но допускает некоторые погрешности</p> <p>1-4 балла – студент применяет ключевые понятия при ответе на вопросы, допускаются ошибки в изложении, не может анализировать философские понятия и термины</p> <p>Если студент не владеет ключевыми понятиями, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>

2.	Философия культуры Нового времени	Собеседование(контрольный срез)	10	<p>Собеседование может применяться в различных формах с целью более обстоятельного выявления знаний студентов по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильность ответа по содержанию; - полнота и глубина ответа; - сознательность ответа; - логика изложения материала; - использование дополнительного материала. <p>9-10 баллов – студент ответил на все заданные ему вопросы, умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему.</p> <p>5-8 балла – студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечает на большинство поставленных вопро4 баллов – студент частично владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему.</p> <p>4 балла - ответ показывает некоторое знание процессов изучаемой предметной области</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
		Презентация результатов исследования	10	<p>8-10 баллов – группа провела грамотное исследование на основе правильно составленной программы с учетом современных тенденций развития науки. Грамотно определены объект и предмет исследования, задачи исследования. Выборка репрезентативна. Результаты представлены в полном объеме, проведен сравнительный вторичный анализ с результатами других исследований, составлена презентация, сделаны выводы и разработаны рекомендации. Результаты исследования могут быть применены на практике. В работе принимала участие вся группа</p> <p>5-7 баллов - группа провела исследование на основе программы, используя современные тенденции развития науки. Объект и предмет исследования, задачи исследования определены с некоторыми отступлениями от правил. Выборка репрезентативна. Результаты представлены в полном объеме, проведен не полный вторичный анализ с результатами других исследований, составлена презентация, сделаны выводы или разработаны рекомендации. Результаты исследования могут быть применены на практике с отдельными доработками. В работе принимала участие вся группа</p> <p>Менее 5 баллов - группа провела исследование с некоторыми ошибками, которые были допущены при составлении программы исследования или определения объекта и предмета исследования, выборки, анализа результатов. Не представлен сравнительный анализ авторских результатов и вторичных результатов. Результаты представлены не в полном объеме, выводы и рекомендации нуждаются в доработке. В работе принимала участие не вся группа</p>

		Другие формы контроля	10	<p>Работа с ключевыми понятиями по теме занятия предполагает получение знаний с помощью анализа основного категориально-понятийного аппарата по изучаемой дисциплине, развитие умения работать с отраслевым словарем. Все студенты группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.</p> <p>9-10 баллов – студент умеет излагать материала логично, грамотно, без ошибок, использует терминологию по теме занятия</p> <p>5-8 баллов – студент излагает материал; ориентируется в понятийно-категориальном аппарате, но допускает некоторые погрешности</p> <p>1-4 балла – студент применяет ключевые понятия при ответе на вопросы, допускаются ошибки в изложении, не может анализировать философские понятия и термины</p> <p>Если студент не владеет ключевыми понятиями, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
3.	Философия культуры в России.	Собеседование	10	<p>Собеседование может применяться в различных формах с целью более обстоятельного выявления знаний студентов по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильность ответа по содержанию; - полнота и глубина ответа; - сознательность ответа; - логика изложения материала; - использование дополнительного материала. <p>9-10 баллов – студент ответил на все заданные ему вопросы, умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему.</p> <p>5-8 балла – студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечает на большинство поставленных вопро4 баллов – студент частично владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему.</p> <p>4 балла - ответ показывает некоторое знание процессов изучаемой предметной области</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
		работа с ключевыми понятиями(контрольный срез)	10	<p>При работе с ключевыми понятиями от студента требуется воспроизведение наизусть определения терминов, ранее данных на лекционных занятиях. При ответе оценивается четкость формулировок, научный язык изложения и понимания озвучиваемого материала.</p>

	Контроль ная работа	10	<p>9-10 баллов – студент выполнил работу без ошибок и недочетов, допустил не более одного недочета.</p> <p>6-8 баллов – студент выполнил работу полностью, но допустил в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочета, или не более двух недочетов.</p> <p>4-5 баллов – студент правильно выполнил не менее половины работы или допустил не более двух грубых ошибок, или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета, или не более двух-трех негрубых ошибок, или одной негрубой ошибки и трех недочетов, или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов.</p> <p>3 балла – студент правильно выполнил менее половины работы, допустил несколько недочетов.</p> <p>1-2 балла – студент правильно выполнил не более 25% работы, допустил несколько недочетов или более 3 грубых ошибок</p>
4.	Посещаемость	10	<p>10 баллов – студент посетил все 100% занятий</p> <p>7-9 баллов – студент посетил не менее 80% занятий</p> <p>4-6 баллов – студент посетил не менее 50% занятий</p> <p>1-3 балла – студент посетил не менее 25% занятий</p> <p>Если студент посетил менее 25% занятий, баллы не начисляются</p>
5.	Премияльные баллы	20	<p>Дополнительные премиальные баллы могут быть начислены:</p> <ul style="list-style-type: none"> - постоянная активность во время практических занятий – 10 баллов; - полностью подготовленная к публикации статья по тематике в рамках дисциплины – 10 баллов; - публикация статьи по тематике изучаемой дисциплины - 20 баллов.
6.	Итого за семестр	100	

4 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 40 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов
- ответ на экзамене: не более 30 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ те мы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мах. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
---------------	--	--	--------------------------	--------------------------------------

1.	Современная западная философия культуры	Собеседование(контрольный срез)	10	<p>Собеседование может применяться в различных формах с целью более обстоятельного выявления знаний студентов по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильность ответа по содержанию; - полнота и глубина ответа; - сознательность ответа; - логика изложения материала; - использование дополнительного материала. <p>9-10 баллов – студент ответил на все заданные ему вопросы, умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему.</p> <p>5-8 балла – студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечает на большинство поставленных вопро4 баллов – студент частично владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему.</p> <p>4 балла - ответ показывает некоторое знание процессов изучаемой предметной области</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
		Работа с ключевыми понятиями и по теме	10	<p>Работа с ключевыми понятиями по теме занятия предполагает получение знаний с помощью анализа основного категориально-понятийного аппарата по изучаемой дисциплине, развитие умения работать с отраслевым словарем. Все студенты группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.</p> <p>9-10 баллов – студент умеет излагать материала логично, грамотно, без ошибок, использует терминологию по теме занятия</p> <p>5-8 баллов – студент излагает материал; ориентируется в понятийно-категориальном аппарате, но допускает некоторые погрешности</p> <p>1-4 балла – студент применяет ключевые понятия при ответе на вопросы, допускаются ошибки в изложении, не может анализировать философские понятия и термины</p> <p>Если студент не владеет ключевыми понятиями, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
		Контрольная работа	10	<p>9-10 баллов – студент выполнил работу без ошибок и недочетов, допустил не более одного недочета.</p> <p>6-8 баллов – студент выполнил работу полностью, но допустил в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочета, или не более двух недочетов.</p> <p>4-5 баллов – студент правильно выполнил не менее половины работы или допустил не более двух грубых ошибок, или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета, или не более двух-трех негрубых ошибок, или одной негрубой ошибки и трех недочетов, или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов.</p> <p>3 балла – студент правильно выполнил менее половины работы, допустил несколько недочетов.</p> <p>1-2 балла – студент правильно выполнил не более 25% работы, допустил несколько недочетов или более 3 грубых ошибок</p>

2.	Перспективы философии культуры в XXI столетии	Собеседование(контрольный срез)	10	<p>Собеседование может применяться в различных формах с целью более обстоятельного выявления знаний студентов по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильность ответа по содержанию; - полнота и глубина ответа; - сознательность ответа; - логика изложения материала; - использование дополнительного материала. <p>9-10 баллов – студент ответил на все заданные ему вопросы, умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему.</p> <p>5-8 балла – студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечает на большинство поставленных вопро4 баллов – студент частично владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему.</p> <p>4 балла - ответ показывает некоторое знание процессов изучаемой предметной области</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
		работа с ключевыми понятиями	10	<p>При работе с ключевыми понятиями от студента требуется воспроизведение наизусть определения терминов, ранее данных на лекционных занятиях. При ответе оценивается четкость формулировок, научный язык изложения и понимания озвучиваемого материала.</p>
		Доклад	10	<p>8-10 баллов – студент грамотно выстраивает логику своего доклада по материалам реферата, раскрывает тему исследования, опираясь на результаты теоретических и эмпирических исследований последних 3-5 лет, демонстрирует оригинальные находки в решении проблемы, намечены перспективы исследования, продемонстрированы хорошие ораторские способности, выступление сопровождается презентацией полученных результатов. Грамотные ответы на дополнительные вопросы</p> <p>5-7 баллов - студент грамотно выстраивает логику своего доклада по материалам реферата, раскрывает тему исследования, опираясь на результаты теоретических или эмпирических исследований последних 5 лет, демонстрирует отдельные оригинальные находки в решении проблемы, перспективы исследования намечены отдельными штрихами, продемонстрированы хорошие ораторские способности, выступление сопровождается презентацией полученных результатов. Даны грамотные ответы на отдельные дополнительные вопросы</p> <p>3-4 балла - логика выступления в отдельных местах нарушается, тема исследования раскрывается, опираясь на результаты теоретических исследований современной науки последних 10 лет, отсутствуют оригинальные находки в решении проблемы, перспективы исследования намечены пунктирно, продемонстрированы средние ораторские способности, выступление сопровождается презентацией полученных результатов, ответы на вопросы требуют уточнения.</p> <p>1-2 балла – представленные результаты в массе своей не новы, ответ представляет собой простое зачитывание текста, отдельные ответы на дополнительные вопросы требуют уточнения</p>

3.	Посещаемость	10	10 баллов – студент посетил все 100% занятий 7-9 баллов – студент посетил не менее 80% занятий 4-6 баллов – студент посетил не менее 50% занятий 1-3 балла – студент посетил не менее 25% занятий Если студент посетил менее 25% занятий, баллы не начисляются
4.	Премияльные баллы	20	Дополнительные премиальные баллы могут быть начислены: - постоянная активность во время практических занятий – 10 баллов; - полностью подготовленная к публикации статья по тематике в рамках дисциплины – 10 баллов; - публикация статьи по тематике изучаемой дисциплины - 20 баллов.
5.	Ответ на экзамене	30	10-17 баллов – студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «удовлетворительно» 18-24 баллов – студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «хорошо», 25-30 баллов – студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «отлично».
6.	Итого за семестр	100	

Итоговая оценка по экзамену выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
85 - 100 баллов	Отлично
70 - 84 баллов	Хорошо
50 - 69 баллов	Удовлетворительно
Менее 50	Неудовлетворительно

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Доклад

Тема 5. Перспективы философии культуры в XXI столетии

Темы докладов:

- 1 Плюрализация жизненных стилей как характерная черта постмодерна
- 2 Лингвистическая методология как новый способ исследования культуры
- 3 Особенности постмодернизма в России
- 4 "Культурный капитал" и производительный работник
- 5 Место национальной культуры в глобализирующемся мире
- 6 Виртуальная культура
- 7 Место и значение мультикультурализма
- 8 Культурное разнообразие и единство

Другие формы контроля

Тема 1. Культура как предмет философского осмысления

Определение и анализ понятий по теме: культурное самосознание, классическая философия культуры, постклассическая философия культуры, античная традиция, христианская традиция, гуманизм, рационализм, историзм.

Тема 2. Философия культуры Нового времени

Работа с ключевыми понятиями по теме: просвещение, разум, мораль, воспитание, абстрактное, конкретное, романтизм, труд, практика.

Контрольная работа

Тема 1. Культура как предмет философского осмысления

1. Сопоставление двух этапов культурно-исторического процесса (варварство и цивилизация).
2. Сравнительная характеристика классического гуманизма, рационализма и историзма.
3. Составление основных оппозиции классической модели культуры.

Тема 3. Философия культуры в России.

Сравнительная характеристика направлений отечественной философии культуры.

Тема 4. Современная западная философия культуры

Сравнительная характеристика современных школ и направлений в философии культуры.

Презентация результатов исследования

Тема 2. Философия культуры Нового времени

Презентация исследования по проблеме "Традиции и творчество в культуре".

работа с ключевыми понятиями

Тема 3. Философия культуры в России.

Дать определение понятиям: миф, язык, культура, цивилизация, природа, творчество.

Тема 5. Перспективы философии культуры в XXI столетии

Дать определение и проанализировать понятия: постмодерн, плюрализм, лингвокультурология, мультикультурализм, культурный капитал и др.

Работа с ключевыми понятиями по теме

Тема 4. Современная западная философия культуры

Работа с ключевыми понятиями по теме: индустриальное общество, массовое общество, кризис, методы познания, символическая философия культуры, философия жизни, герменевтика, философия и искусство.

Собеседование

Тема 1. Культура как предмет философского осмысления

1. Философский подход к познанию феномена культуры
2. Методологические проблемы понятия и сущности культуры
3. Философия культуры как культурное самосознание европейского человека
4. Культурология, философия культуры, история культуры - как разделить?
5. Европейская культура как синтез античной и христианской традиции.
6. Реабилитация античной культуры в глазах средневекового человека
7. Границы человеческого существования в мире как границы культуры

Тема 2. Философия культуры Нового времени

Место Разума в философии Просвещения

Критика принципа европоцентризма

Цена прогресса и критика цивилизации

Эстетического воспитания в эпоху Просвещения

Критика Разума в философии культуры Канта

Природа и свобода как условия возможности культуры

Нравственность как ядро культуры

Социальный антагонизм как условия развития культуры

Тема 3. Философия культуры в России.

1. Генезис культуры с позиции психоанализа
2. Место религии и искусства в философии психоанализа
3. Принципы изучения культуры
4. Психоанализ в России
5. Личность и культура в трактовке советских психологов

Тема 4. Современная западная философия культуры

1. Структурная антропология К. Леви-Стросса
2. Власть и репрессии в философии М. Фуко
3. Ж. Деррида. Деконструкция текстов и выявление базовых понятий бытия
4. Ризоматика культуры (Ж. Дерез, Ф. Гваттари)

Тема 5. Перспективы философии культуры в XXI столетии

"Культурный капитал" и производительный работник

Место национальной культуры в глобализирующемся мире

Виртуальная культура

Место и значение мультикультурализма

Культурное разнообразие и единство

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета, экзамена

Типовые вопросы зачета (ПК-1)

- 1 Философский подход к познанию феномена культуры
- 2 Методологические проблемы понятия и сущности культуры
- 3 Философия культуры как культурное самосознание европейского человека
- 4 Базовые постулаты классической философии Нового времени
- 5 Рационализм и историзм как базовые принципы нового понимания культуры
- 6 Критерии культурного прогресса
- 7 Философия культуры в представлениях немарксистских философов
- 8 Марксистско-ленинская теория культуры
- 9 Новые подходы в исследовании культуры
- 10 Генезис культуры с позиции психоанализа
- 11 Место религии и искусства в философии психоанализа
- 12 Принципы изучения культуры
- 13 Психоанализ в России

Типовые задания для зачета (ПК-1)

Не предусмотрены

Типовые вопросы экзамена (ПК-1)

1. Феномен культуры. Философия и культура
2. Культурогенез и культ.
3. Ценности культуры.
4. Культура и природа
5. Типологии культур
6. Представления о культуре в Античности и Средневековье
7. Эпоха Возрождения и философия культуры. Философский смысл гуманизма.
8. Культурно-исторический процесс (Руссо, Вико, Гердер)
9. Соотношение природы и свободы в философии культуры Канта.
10. Естественное и искусственное в обществе (Гоббс, Локк, Юм)
11. Проблема «природы и «свободы» (Гердер, Гегель, Шиллер)
12. Англо-американский эволюционизм (Спенсер, Тайлор, Морган)
13. Французский эволюционизм (О. Конт, И. Тэн и Э. Дюркгейм)
14. Немецкий романтизм (Гете, Шеллинг, Шлейермахер)
15. Проблема культуры в философии Маркса
16. Проблема культуры в «Философии жизни»
17. Философия культуры в Англии и США XX века
18. Философия культуры во Франции XX века
19. Философия культуры в Германии XX века
20. Философия культуры в Испании и Италии XX века
21. Межнациональные ориентации философского осмысления культуры XX века
22. Философия культуры в России и СССР XX века

Типовые задания для экзамена (ПК-1)

Не предусмотрены.

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Зачет

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«зачтено» (50 - 100 баллов)	ПК-1	Способен рассуждать о проблематике философии культуры, ее основных концепциях и идеях.
«не зачтено» (0 - 49 баллов)	ПК-1	Не способен рассуждать о проблематике философии культуры, ее основных концепциях и идеях.

Экзамен

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«отлично» (85 - 100 баллов)	ПК-1	Отлично формирует целостное, систематизированное представление о философской проблематике философии культуры, ее основных концепциях и идеях, системной взаимосвязи основных законов философии и динамики развития мировой культуры.

«хорошо» (70 - 84 баллов)	ПК-1	На хорошем уровне формирует целостное, систематизированное представление о философской проблематике философии культуры, ее основных концепциях и идеях, системной взаимосвязи основных законов философии и динамики развития мировой культуры.
«удовлетворительно» (50 - 69 баллов)	ПК-1	Удовлетворительно формирует целостное, систематизированное представление о философской проблематике философии культуры, ее основных концепциях и идеях, системной взаимосвязи основных законов философии и динамики развития мировой культуры.
«неудовлетворительно» (менее 50 баллов)	ПК-1	Не может сформировать целостное, систематизированное представление о философской проблематике философии культуры, ее основных концепциях и идеях, системной взаимосвязи основных законов философии и динамики развития мировой культуры.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Балашов Л. Е. Философия : учебник. - 4-е изд., испр. и доп.. - Москва: Дашков и К°, 2018. - 612 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573117>
2. Ивин А. А. Социальная философия : Учебник для бакалавров. - пер. и доп; 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2019. - 510 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/425246>
3. Каган М. С. Человек в теории культуры. Избранные труды : Учебное пособие для вузов. - Москва: Юрайт, 2020. - 195 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/454735>
4. Путилова Л. М., Бубнова М. И. Философия и история образования : Учебник для вузов. - Москва: Юрайт, 2020. - 234 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/451502>

6.2 Дополнительная литература:

1. Носкова Н. В. Психология возрастного развития человека : курс лекций. - Москва|Берлин: Директ-Медиа, 2016. - 291 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443031>
2. Философские проблемы социально-гуманитарных наук : учебное пособие. - 2-е изд.. - Казань: Познание, 2012. - 196 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258023>
3. Ратников В. П. Философия : учебник. - 6-е изд., перераб. и доп.. - Москва: Юнити, 2015. - 671 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=446491>

6.3 Иные источники:

1. Журнал "Вопросы философии" - <http://vphil.ru/>
2. Портал "Гуманитарное образование" - <http://www.humanities.edu.ru/>
3. Портал «Философия online» - <http://phenomen.ru/>
4. Философия в России - <http://philosophy.ru/>
5. Философский портал - <http://www.philosophy.ru>
6. Электронная библиотека по философии - <http://filosof.historic.ru/>
7. Архив научных журналов - <https://arch.neicon.ru/xmlui/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Операционная система Microsoft Windows 10

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

7-Zip 9.20

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ТГУ. – URL: <http://biblio.tsutmb.ru/elektronnyij-katalog>
2. Университетская библиотека онлайн: электронно-библиотечная система. – URL: <https://biblioclub.ru>
3. Консультант студента. Гуманитарные науки: электронно-библиотечная система. – URL: <https://www.studentlibrary.ru>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: <https://elibrary.ru>
5. Polpred.com Обзор СМИ (электронный архив публикаций информагентств). – URL: <https://polpred.com>
6. Государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» . – URL: <https://rusneb.ru>
7. Юрайт: электронно-библиотечная система. – URL: <https://urait.ru>
8. Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. – URL: <https://www.prilib.ru>
9. Электронный справочник «Информио» . – URL: <https://www.informio.ru>

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.